

Nata a Roma il 22/06/1986 approccia alle arti teatrali nel 2003.

Allieva di Licia Pugliese per la recitazione e la danza e di Sarah Rigamonti per il canto, si diploma in "Musical Theatre" nel 2006 presso la scuola "Accademia dell'Arte" diretta da Enzo Liberto e Fulvio Peroni.

Frequenta nel 2006 e nel 2007 un corso di recitazione tenuto da Enzo Liberto, all'interno del quale partecipa a dei seminari di dizione con Sara Miele, dizione poetica con Guido Paternesi, danza ed espressione corporea con Lucia Piedimonte.

Ne hanno seguito gli spettacoli:

- 2004 "Fuori Scena" di Licia Pugliese
- 2005 "Je andiedi a di de no", Regia Licia Pugliese - tratto da "Se il Tempo Fosse un Gambero" di Garinei e Giovannini
- 2006 "Chicago" di Bob Fosse, Regia Licia Pugliese
- 2006 "La dama di Chez Maxim" di G. Feydeau, Regia di Enzo Liberto

Nel 2007 Apre il Parco Letterario Pasolini di Ostia con "Ragazzi di Vita" con la compagnia "Teatro della Giostra", regia di Manuel Fiorentini, in un duplice ruolo.

Nel 2008 "il Presente Sospeso", Regia di Paolo Vanacore, nel ruolo di *Giorgia*

Nel 2008 fonda assieme a Licia Pugliese, Sarah Rigamonti, Sara Persichetti l'ass.cult. Art Ex Machina dove assume il ruolo di autoregia scenografa e attrice.

2009 "Circus Show" Regia Licia Pugliese, tratto da Barnum di Mark Bramble

2009 "Dio!" di W. Allen, Regia Licia Pugliese

2009 "Il Mago di Oz" Regia Licia Pugliese tratto da "Il Meraviglioso Regno di Oz" di L. F. Baum

Nel 2009 apre il suo primo corso di Teatro "Attori per Errore" nel quale svolge l'attività di docente, scenografa e regista.

2010 – Il Fantasma di Canterville (O. Wilde) Co-Regia di Michela Massimi e Sara Persichetti

2011 – Rumori fuori Scena (M. Frayn) di cui cura la Regia e la scenografia

Nel settembre 2011 sospende i suoi lavori artistico/teatrali e si trasferisce a Pavia.

Nel marzo 2015 torna sul litorale Romano dirigendo la commedia/parodia "Quando Shakespeare non c'è", liberamente ispirato al film "Romeo+Juliet" diretto da Baz Luhrmann, a sua volta ispirato al celebre romanzo di Shakespeare.

Fonda una nuova associazione culturale: "ArtWork" con Sarah Rigamonti e inizia la sua collaborazione artistica a stretto contatto con il Coreografo Matteo D'Alessio.

2016

- Dirige il Musical "Into the Woods" di J. Lapine e S. Soundheim
- Dirige un riadattamento per bambini del Musical "Cats" (A. L. Webber)

Nel settembre del 2016 inizia una collaborazione artistica con Morena Ferruzzi direttrice artistica della scuola Thru Ballet di Fiumicino. Apre così il corso Musical Bambini del quale diviene docente affiancata da Sarah Rigamonti.

2017 cura le seguenti regie

- "Ritorno all'isola che non c'è" riadattamento di "Peter Pan" di J. M. Barrie
- "Nel Meraviglioso regno di Oz" di L. F. Baum
- "Pallottole su Broadway" di W. Allen

Fonda nel giugno 2017 l'ASD Centro Studi Arti Sceniche assieme a Matteo D'Alessio con sede ad Ostia dove è attualmente docente per i corsi di Teatro e Musical.

Prosegue la collaborazione con la Thru Ballet dove tutt'oggi insegna Recitazione nel corso di Musical per Bambini

Nel 2018 porta in scena in qualità di regista

- "Shots and Jazz" riadattamento del musical "Chicago" di Bob Fosse
- "Il Ritorno di Alice" da "Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie" e "Attraverso lo specchio e quel che Alice vi trovò" di L. Carroll
- "Rumori fuori scena il Musical" tratto da "Fuori Scena" di M. Frayn

Nell'estate del 2018 frequenta uno Stage intensivo sul Metodo Stanislavskij tenuto da Margarita Smirnova presso il Teatro Petrolini interpretando una lettura teatrale

- "97 tipi di sorriso" tratti da Guerra e Pace di Lev Tolstoj

Altri studi

Diploma di Liceo Artistico sezione Pittorica – Liceo Artistico M. Mafai, Roma-

Grafica pubblicitaria – TMS di Roma

Diploma di Istituto tecnico per attività sociali, specializzazione Dirigente di Comunità – L. Cossa, Pavia